

David Coste /<http://www.davidcoste.com>

Que font les images de la réalité?

Les travaux vidéo de David Coste interrogent des espaces - temps intermédiaires, des lieux de recomposition utopique du regard où la frontière entre réalité et fiction oscille au gré d'images inscrites dans un imaginaire sensible, faisant appel à une mémoire collective. Ces images manipulatrices se révèlent comme telles afin que le spectateur fasse un geste, celui de prendre du recul face à elles, pour se forger un nouveau point de vue. Son travail s'articule actuellement autour de la pratique de la vidéo, du dessin et du volume, combiné avec des dispositifs sonores. Il prépare aujourd'hui différents projets d'installation qui interrogent les grands ensembles architecturaux et leur relation aux utopies.

Ses Travaux ont été présentés:

Dans les centres d'art : Image/Imatge (Orthez), à l'Espace des Arts, Centre d'Art Contemporain de Colomiers, à la maison des Arts Georges Pompidou (Cajarc), au BBB (Toulouse), dans le cadre du Printemps de Septembre de Toulouse à Lieu-Commun (Toulouse).
Cette automne, il était accueilli en résidence à Saint-Cirq-Lapopie, Maisons Daura, résidence internationale d'artistes, Maison des Arts Georges Pompidou.

Il collabore également à des projets collectifs dans le champ du spectacle vivant.

Notamment avec le compositeur Pierre Jodlowski, le projet « le Royaume d'en bas » a été montré lors de la biennale de musique contemporaine "Musique en scène" au TNP de Villeurbanne (scène nationale), au Manège de Reims (scène nationale) au théâtre d'Anghien (scène nationale).
Lors du festival « Integralive08 » à Malmoe (Suède), au Town Hall de Birmingham (UK), au Centre d'Art de Taipei pour le projet « Respire ».
Le Projet « Respire » a, par ailleurs obtenu le 2nd prix du festival 'IDILL' (Bruxelles).

Enfin David Coste est en train de concevoir avec le graphiste Grégoire Romanet et le critique d'art François Aubart (Zérodeux) un catalogue monographique.
Cet ouvrage devrait sortir à la fin de l'automne, accompagné de trois multiples co-produits par l'Artothèque et la Maison des Arts Georges Pompidou.