

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Ville de Colomiers

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE COLOMIERS
L'ESPACE DES ARTS

Entresol

David Coste – résidence de création et exposition monographique
9 avril – 26 juin 2010

Un projet artistique de préfiguration

Actif depuis plus de vingt maintenant plus de 20 ans et comptant parmi les premiers lieux d'art contemporain créés en région Midi-Pyrénées, **l'Espace des arts poursuit lors de la saison 2009 – 2010 son projet préfiguration, avec en ligne de mire son intégration à l'équipement « Médiathèque – Centre d'art contemporain », dont l'architecture est confiée à Rudy Ricciotti.**

Durant toute la période des travaux de construction du bâtiment et jusqu'à la fermeture de l'actuelle galerie d'exposition à l'horizon fin 2010, **le projet artistique du centre d'art aura pour ambition de poser les jalons d'un projet novateur en région, fruit de la proximité de deux projets artistiques et culturels – une médiathèque et un centre d'art, dans un même établissement.**

La saison 2009/2010 : la continuité du projet artistique de préfiguration

La saison 2009/2010 de l'Espace des arts s'inscrit en continuité du projet de préfiguration du centre d'art. **Les « formes du discours », et le rapport de l'art à ville seront les deux axes du projet artistique, destinés à esquisser des passerelles entre les deux projets du futur équipement.** Les expositions, l'action culturelle comme la politique éditoriale se déclinent autour de ces deux perspectives, avec pour objectif d'explorer l'art contemporain depuis le discours – la narration, la fiction – mais aussi depuis ses formes - l'édition d'art, la création graphique, la conférence et l'exposition.

En multipliant au cours de cette saison les partenariats et l'aide à la jeune création, la Ville de Colomiers entend préfigurer un outil au service des publics et de la création sur le territoire de l'agglomération et de la région.

Programmation de la saison 2009 – 2010 :

- ***Memory Time, Abdekader Benchamma & Chourouk Hriech.*** 25/09 > 22/11/2009.
Exposition co-programmée et coproduite avec le Printemps de Septembre – à Toulouse.
- ***Aujourd'hui dans cette île. Exposition monographique de Hervé Coqueret.***
11/12/2009 > 20/03/2010 ; avec une invitation à de jeunes diplômés de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Toulouse
- ***David Coste, exposition monographique & résidence de création.*** 9/04 > 26/06/2010.
projet en partenariat avec le la Maison Georges Pompidou, centre d'art contemporain de Cajarc et *Image/Imatge*, lieu d'art contemporain à Orthez
- Hors les murs : ***Road Strip / borderline*** ; exposition collective et urbaine avec **Charlotte de Sédouy, Franck Audé, Annabelle Bédard et Nadia Erhmann**
12 – 29 novembre 2009, à l'occasion du 23^è festival de la bande dessinée de Colomiers

Entresol

David Coste – résidence de création (février-mars 2010) et exposition monographique

9 avril 2010 > 26 juin 2010

En partenariat avec Image-imatge, lieu d'art contemporain à Orthez (64), et la Maison des arts Georges Pompidou – centre d'art contemporain à Cajarc (46)

David Coste est invité à Colomiers pour une résidence dans la ville et une exposition monographique au centre d'art contemporain de Colomiers – l'Espace des arts. Artiste installé à Toulouse, c'est son intérêt pour le paysage et la fiction qui a suscité ce double projet d'intervention urbaine en résidence et d'exposition à l'Espace des Arts. En deux étapes, de février à mars, il intervient lors d'un atelier de création en lien avec des publics du quartier du Val d'Aran de Colomiers ; il réalise en même temps un repérage photographique visant à produire des images qui seront installées durant 3 semaines, du 9 au 30 avril, dans la Ville.

Le travail de David Coste s'installe aux rivages de réalité et de la fiction. Sans prendre la décision d'opter pour l'un ou pour l'autre, il décrit de nouveaux scénarios, comme si un troisième niveau de réalité pouvait exister, à mi-chemin entre l'observation de l'environnement et l'imagination de nouveaux mondes. Ses dessins, ses photographies et ses films montrent des paysages désincarnés, dont les structures s'habillent d'habitations factices, de paysages irréels recolorisés ou de montagnes en carton pâte soutenus par une architecture intérieure insolite, comme autant figures dans un décor... Perspectives inquiétantes où la nature côtoie l'artifice et l'habitat la vacuité, vision d'un monde où l'image est un document plus certain que la réalité elle-même.

Les images de David Coste retournent ainsi les évidences d'un monde sûr de lui, de sa matière et de ses usages. Il emprunte à l'architecte en construisant ici la maquette de la structure interne d'une montagne ; il semble mimer les gestes de l'archéologue en dessinant l'espace habité comme un terrain vague, un non lieu où l'architecture fait figure de patin. A travers son intérêt pour le paysage, l'architecture et les utopies, le monde apparaît comme un jardin construit à l'image de nos projections. Dans ses dessins comme dans ses images, la réalité laisse apparaître des soubassements insoupçonnés ; l'environnement urbain devient entre ses mains le décor insolite d'une vie relevant de la fiction, voire de cheminements plus philosophiques. Son œuvre crée ainsi des espaces utopiques au gré d'images sensibles. Et ces constructions paradoxales invitent à une mise à distance et à l'élaboration d'une démarche critique face aux images.

L'exposition de l'Espace des Arts se présente comme un environnement élaboré pour la galerie. L'artiste l'envisage comme un laboratoire et une caisse de résonance à son intervention réalisée dans le quartier du Val d'Aran à Colomiers et à sa démarche.

Des murs à moitié fondus côtoient des dessins. L'artiste projette les éléments d'un monde flottant à la frontière de la fiction. L'exposition *Entresol* imagine un étage intermédiaire entre l'imaginé et le réel, où le rêve se dissout dans la réalité. L'artiste présentera un ensemble de quatre dessins réalisés lors d'une résidence à Cajarc ; des images de paysages montagnards et urbains colorisés tapisseront certains murs de la galerie à la manière d'un environnement. Au centre de l'espace, il présentera une installation figurant des blocs de murs décrépits en train de fondre. Une vidéo (*Nowhere, nulle part n'existe pas*) ainsi que des tirages photographiques de motifs urbains collectés dans le quartier du Val d'Aran, compléteront l'installation.

Les partenariats

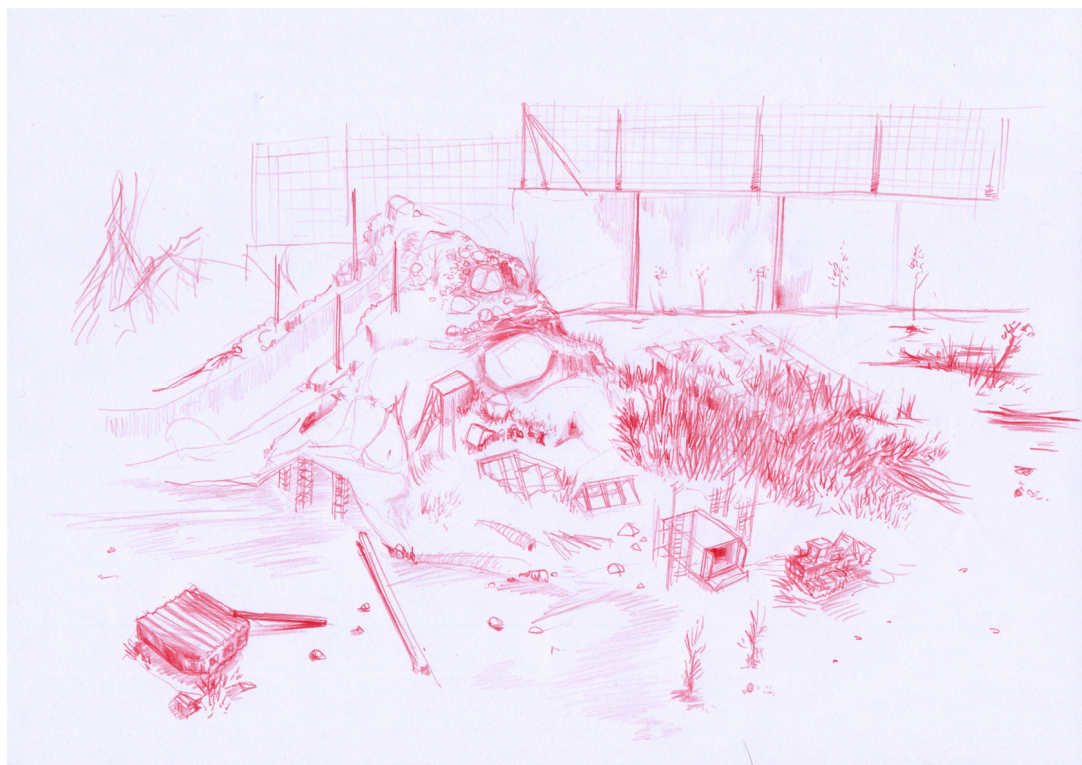
Le projet d'exposition est proposé en partenariat avec *Image/Imatge* à Orthez et la Maison des arts Georges Pompidou à Cajarc. Une exposition symétrique également intitulée *Entresol* sera présentée à Orthez à compter du 29 avril, tandis qu'après la résidence effectuée à l'automne 2009 aux Maisons Daura, David Coste participera au parcours d'art contemporain en vallée du Lot organisé par la Maison des arts Georges Pompidou, dont l'édition 2010 s'intitule « Habiter le monde, vivre le paysage » (5 juillet – 12 septembre 2010).

Un projet éditorial

L'espace des Arts à Colomiers, la maison des arts G Pompidou à Cajarc et Image/Imatge à Orthez, accompagnent David Coste dans un projet d'édition monographique sur son travail, avec d'autres partenaires pressentis – tel Lieu commun à Toulouse.

L'Espace des Arts développe depuis 2008 une « programmation éditoriale », dans le cadre du projet de préfiguration de la Médiathèque-Centre d'art en cours de construction. Destinée à créer des passerelles entre les projets médiathèque et centre d'art, cette programmation vise à réfléchir la notion d'édition d'art autour des projets de l'Espace des arts. L'un des principes éditoriaux intitulé les « cahiers de l'espace », vise à produire un projet majeur dans l'année, trace d'une résidence ou premier catalogue d'un artiste, avec invitation faite à un graphiste.

Après l'édition « atterrir en douceur, Dorothea Schulz » coéditée avec la Fondation Espace Ecureuil en 2008 et conçu par le studio graphique *Lieuxcommuns* (Rennes), et « Log » en 2009, projet éditorial de Sammy Engramer dont la conception graphique est confiée à *Change is good* (avec les éditions HYX, ouvrage bénéficiant d'une aide à l'édition du CNAP ; sortie prévue 1^{er} semestre 2010), le projet éditorial de David Coste est soutenu au titre de l'année 2010 dans le cadre des « cahiers de l'espace ».



Sans titre, dessin, esquisse réalisée au cours de la résidence à Cajarc © David Coste

**Extraits du dossier artistique de David Coste <http://www.davidcoste.com/>
Texte de David Coste, 2006**

« L'utopie est un territoire de l'esprit. Etymologiquement, il contient tous les indices nous invitant à déduire qu'il s'agit d'une fiction. Utopie signifie lieu de nulle part mais aussi lieu hors du temps, c'est l'expression d'un désir, d'une impossibilité de réalisation, de territorialisation, un non lieu hors du temps et de l'espace réel. Le salut des utopies réside donc dans le fait qu'elles n'existent pas et que leur vocation ne dépasse pas celle de modèle absolu.

Les créateurs d'utopies rêvent d'une société idéale et évoquent dans leurs récits des mondes parfaitement heureux. Leurs différents récits font référence à une société harmonieuse tant sur le plan des castes qui la composent que sur leur structure architecturale. Une rationalisation de l'espace et des fonctions sociales des personnes composant cette société est selon leurs auteurs nécessaires au bon fonctionnement de ces sociétés modèles. Ses règles garantissent, selon les différentes versions des utopies, une harmonie interne mais aussi une forme de protection contre des envahisseurs potentiels. En effet, ces sociétés sont souvent protectionnistes et comme c'est le cas dans le modèle de cité évoqué par Platon, elles excluent toute une partie de la population. Les envahisseurs potentiels évidemment mais aussi les infirmes, les handicapés. L'aspect protectionniste de ces sociétés est aussi évoqué par Thomas More, inventeur du terme d'utopie au milieu du 15ème siècle. L'environnement insulaire qu'il propose est naturellement protégé par l'eau et les montagnes qui le ceignent, site d'une société idéale, suffisante (autarcique). De plus cette configuration géographique confère une protection supplémentaire aux habitants car le lieu est inconnu des envahisseurs, ce qui la place au rang de mythe de non lieu. »



Sans titre, image recolorisée © David Coste
Image destinée à tapisser un des murs de l'espace des arts

DAVID COSTE – BIOGRAPHIE

Vit et travaille à Toulouse et Pau

EXPOSITIONS

2010

Entresol, centre d'art contemporain de Colomiers – l'Espace des arts
Entresol, image/imatge, Orthez

2009

La réalité des fantômes, film I et II, festival Siestes électroniques, Toulouse.

La réalité des fantômes, film I et II, festival international Bandits Mages, Bourges.

Respire, projet avec Pierre Jodlowski, festival traverse vidéo, Musée des Abattoirs, Toulouse.

2008

Exposition personnelle, Maison Salvan art et science, Labège.

Libertalia, dans le cadre du Printemps de septembre, Lieu Commun, Toulouse.

La réalité des fantômes, vidéo issu dans le cadre de Supervues, Vaison-la-Romaine.

2006

Exposition personnelle, bbb, Toulouse.

2005

Topologie du regard, festival Monik, Blagnac.

2002

Dehors, école supérieure des Beaux-arts, Toulouse

Connect, Academia Di bel Arti, Genova.

RÉSIDENCES

2010

Centre d'art contemporain de Colomiers
l'Espace des arts

2009

Maisons Daura, Saint-Circq Lapopie

CRÉATIONS

2008

Collaboration avec le compositeur Pierre Jodlowski sur une vidéo. Diffusée à Malmö (Suède) et à Birmingham (Angleterre)

2007

Couverture du bimestriel Empan (n°66).

Olvkati, concert électronique/performance vidéo.

2006

La fable du coprs, création vidéo pour le spectacle de danse. Festival *Novelum*.

2005

Échappée dans la ville, intervention dans le cadre de l'évènement littéraire *Le marathon des mots*, Toulouse.

Cocktail électrique, performance musicale et vidéo. Festival *Monik*, Blagnac.

Cocktail électrique, performance musicale et vidéo. Festival *Rebonds*, Albi.

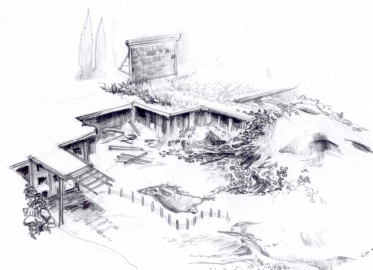
PRIX ET BOURSES

2007

Prix mécénat culturel, Midi-Pyrénées

2006

Aide individuelle à la création, DRAC Midi-Pyrénées.



Dessin, © David Coste

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

INAUGURATION, exposition « Entresol »
Vendredi 9 avril à 19h à l'Espace des Arts.

CONFERENCE D'HISTOIRE DE L'ART, Utopies urbaines, utopies végétales.

Mardi 9 février à 18h30, bibliothèques adultes, 33 rue de l'église, Colomiers

L'expansion urbaine en Europe a contraint les concepteurs à développer un nouveau vocabulaire formel. La nécessité d'organiser des espaces « verts » a ouvert l'espace d'un dialogue entre le bâti et le végétal. Architectes-paysagistes et plasticiens ont ainsi largement investi ce terrain, propice à interroger la nature de nos relations à l'espace urbain, mais aussi, parfois, les limites de notre conception de la « nature ». Explorant des territoires éclectiques (paysagisme contemporain, pratiques jardinières amateur, cinéma de S-F, jeux vidéo), cette conférence invite l'auditeur à un tour d'horizon de pratiques pour le moins étonnantes, montrant que l'utopie en la matière peut prendre de multiples visages.

Par Sophie Solnychkine, docteur en arts plastiques.

CONFERENCE – RENCONTRE, Nulle part n'existe : avec David Coste et Pierre Jodlowski

Mardi 30 mars 18h30, bibliothèque adultes, 33 rue de l'église

Lieu transitoire par excellence, le chantier est pour David Coste le théâtre d'étranges fictions. Il y convoque décors de cinéma, miniatures, science fiction, utopies architecturales, sous la forme d'une zone de possible recomposition d'un regard critique.

Sur son invitation, le compositeur Pierre Jodlowski participera à un temps d'échange sur leur collaboration dans le projet de spectacle vivant *Le Royaume d'en bas*.

VISITES ACCOMPAGNES pour les groupes // sur RV, 30 personnes maximum

VISITES COMMENTEES : les 15 mai et 5 juin à 16h

EN MEME TEMPS, dans la ville et ailleurs :

- présentation de l'atelier de création « maison en carton », palissade du chantier médiathèque centre d'art, place Alex Raymond. A compter du 9 avril
- installation d'images dans le quartier du Val d'Aran – du 9 avril au 30 avril.
- vernissage de l'exposition « Entresol » ; vernissage le 29 avril à Orthez

EDITION « recto / verso » # 6 & WEEK END DE L'ART CONTEMPORAIN / www.pinkpong.fr

Du 27 au 30 mai 2010 – agglomération de Toulouse.

A Colomiers : événement de restitution des ateliers de création de la médiathèque centre d'art, lancement de *Point a la ligne*, édition « recto / verso » n°6 conçue par Nadia Ehrmann.

Informations pratiques

Centre d'art contemporain de Colomiers - l'Espace des arts
43 rue du centre - 31770 Colomiers // Tél. : 05 61 15 31 76 / 05 61 15 21 78
espacedesarts@mairie-colomiers.fr // www.ville-colomiers.fr

Horaires d'ouverture : mardi - vendredi 13-19h // Samedis 11h-17h // Fermé les jours fériés

Accès : Depuis Toulouse : métro ligne C depuis la station « Arènes » (10mn), arrêt Gare de Colomiers, puis 10 mn à pied en direction du centre ville / ligne de bus n° 64
En voiture : N124 Toulouse-Auch, sortie n° 4 puis direction plein centre

Contact presse

Centre d'art contemporain de Colomiers - L'espace des arts

Arnaud FOURRIER, Directeur du centre d'art contemporain

Tél. : 05 61 15 21 67 / arnaud.fourrier@mairie-colomiers.fr

Le Centre d'art contemporain - l'Espace des arts de Colomiers reçoit le soutien de la Ville de Colomiers, du Conseil Régional de Midi-Pyrénées et du Conseil Général de la Haute-Garonne.

Le Centre d'art contemporain de Colomiers - l'Espace des arts est membre de pinkpong, réseau art contemporain de l'agglomération Toulousaine.

La Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées est partenaire du Centre d'art contemporain de Colomiers - l'Espace des arts.